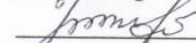


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ

 Блинова Ю.А.

Приказ № 10-Д

от 29 августа 2023г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(постановочной деятельности)

«Путь к танцу»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 9 месяцев (34 часа)

Уровень обучения - базовый

Составитель:

педагог дополнительного образования

Орлова Ольга Сергеевна

п. Кадуй,
2023 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 №122- р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в

рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы постановочной деятельности «Путь к танцу» (далее - Программа): художественная.

Актуальность программы постановочной деятельности «Путь к танцу» состоит в том, что она удовлетворяет потребность детей в желании заниматься постановочной работой над новыми танцевальными композициями и активно принимать участие в концертной деятельности коллектива. Программа постановочной деятельности «Путь к танцу» составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Азбука движений», «Современная гимнастика «Contemporary», «Современная гимнастика «Contemporary dance», в которую включены такие направления как, актёрское мастерство и техника грима.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа постановочной деятельности «Путь к танцу» позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Отличительная особенность программы обусловлена разнообразием направлений, стилей движений, танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, что дает возможность обучающимся более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Адресатом программы являются дети 10 - 15 лет (средний школьный возраст), дети с различным уровнем физических возможностей.

Объём программы: общее количество учебных часов на весь период обучения: (9 месяцев - 34 недели) запланировано 34 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы.

Форма обучения – очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

Срок освоения программы – 9 месяцев (34 недели) с сентября по май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год для одной группы – 34 ч.

Продолжительность учебного часа составляет от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и физиологических особенностей детей.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с учебным планом, сформированных в учебные группы из детей как одного, так и разных возрастов в соответствии с программой. Учебная группа в реализации программы «Путь к танцу» носит название репетиционная.

Состав репетиционной группы состоит из детей, осваивающих или прошедшие обучение по программам «Азбука движений», «Современная гимнастика «Contemporary», «Современная гимнастика «Contemporary dance». При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. В группе предусмотрено количество детей от 10 до 20. В процессе реализации программы «Путь к танцу» используются формы занятий: постановочная деятельность, репетиционная деятельность (индивидуальные - используемые для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру и коллективные - обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив). Репетиционное занятие включает в себя проучивание более простых движений, основных, наиболее часто встречающихся, затем движения по степени сложности, в связках, в этюдной форме, разводка номера, анализ деятельности группы, углубленную отработку отдельных элементов танцевальной композиции, повторение одной за другой связки несколько раз, чтобы закрепить в памяти, работу над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения и образы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы постановочной деятельности «Путь к танцу».

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с правилами поведения на сцене;
- знакомить с правилами взаимодействия со сценой;
- сформировать практические навыки репетиционной деятельности;
- ознакомить с особенностями использования техники актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- сформировать знания сценического макияжа и его роли в хореографии.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения и фантазии детей в танцевальной деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

- способствовать самореализации обучающихся в танцевальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций.

**1.3.Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программы постановочной деятельности «Путь к танцу».**

Учебный план образовательного модуля *«Путь к танцу».*

№ п/п	Название разделов, тем	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Обобщающий опрос
2	Постановочная деятельность	11	2	8	Наблюдение
3	Репетиционная деятельность	12	-	12	Контрольный просмотр
4	Актёрское мастерство	3	0,5	2,5	Наблюдение
5	Техника грима	1	1	-	Наблюдение
6	Концертная деятельность	4	-	4	Показательное выступление
7	Итоговый контроль	1	-	1	Наблюдение
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
ИТОГО		34	4	30	

Содержание учебного плана образовательного модуля *«Путь к танцу».*

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с программой года обучения, со сценической деятельностью.

Практика: отработка техники безопасности на занятии.

Тема 2. Постановочная деятельность (11 ч.)

Теория: в процессе постановочной работы руководитель рассказывает обучающимся о своем замысле, о содержании танца, о танцевальной лексике, рисунке танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем. Так же идет обсуждения идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися.

Практика: приступая к разучиванию отдельных движений танца, руководитель практически знакомит обучающихся с характером и манерой исполнения движений. Только после того как все движения разучены и

отработаны отдельно и в комбинациях, руководитель переходит к разучиванию композиции танца. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, переходим к следующей части и затем исполняем все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца, как правило, это становится своеобразным итогом работы.

Тема 3. Репетиционная деятельность (13 ч.)

Практика: отработка отдельных движений и готовых номеров, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Целый танец вновь разбивается на куски (части) и над каждой из них идет кропотливая работа.

Отрабатывается:

- синхронность, то есть одновременное исполнение одного движения несколькими исполнителями;
- техническое исполнение движений (чистота, скорость);
- чистота рисунков танца;
- эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.

Отдельные части танца вновь соединяются между собой, повторяются подряд. Оттачиваются связки между ними.

Виды репетиционной работы:

- рабочая репетиция;
- генеральная репетиция (итоговая репетиция на сцене – в зале перед выступлением в костюмах).

Исполнение комбинаций, танцевальных композиций, составленных из изученных движений и элементов танца в соответствии с правилами и особенностями исполнения.

Тема 4. Актёрское мастерство (3 ч.)

Теория: Особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом искусстве. Объяснение и показ упражнений для правильного выполнения заданий.

Практика: Выполнение заданных упражнений на развитие эмоциональной и двигательной памяти, умения использовать для передачи образа, мимики, жестов, действий:

- создание актерского образа, существующего в разных предполагаемых обстоятельствах.

Тема 5. Техника грима (1 ч.)

Теория: Изучение сценического макияжа и его роли в хореографии.

Тема 6. Концертная деятельность (4 ч.)

Практика: Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, областного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Подведение итогов работы за год.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Обучающие:

Дети будут знать:

- правила поведения на сцене и культуру сцены;
- технику исполнения танцевальных номеров;
- сценический макияж и его роль в хореографии;
- особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом искусстве.

Дети будут уметь:

- применять правила поведения на сцене;
- правильно распределять сценическую площадку;
- чувствовать сценический образ;
- исполнять изученные танцевальные номера.

Развивающие:

- научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся,
- выполнять правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

Воспитательные:

- воспитается чувство ответственности и навыки общения в коллективе, стремление к совершенствованию танцевального мастерства.

№ 2. Комплекс организационно-педагогический условий.

2.1. Календарный учебный график.

(сентябрь – май)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Очно	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	МБУ ДО ЦДТ	Опрос обучающихся по итогам беседы. Наблюдение
2	сентябрь	Очно	Постановочная деятельность. «Спортивный танец»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
3	сентябрь	Очно	Постановочная деятельность. «Спортивный танец»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
4	сентябрь	Очно	Постановочная деятельность. «Спортивный танец»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
5	октябрь	Очно	Постановочная деятельность. «Спортивный танец»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
6	октябрь	Очно	Репетиция танца	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
7	октябрь	Очно	Репетиция танца	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
8	октябрь	Очно	Репетиция танца	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
9	ноябрь	Очно	Постановочная деятельность. «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
10	ноябрь	Очно	Постановочная деятельность. Танец «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
11	ноябрь	Очно	Постановочная деятельность. Танец «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
12	ноябрь	Очно	Репетиция танца «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
13	декабрь	Очно	Репетиция танца «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
14	декабрь	Очно	Репетиция танца «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
15	декабрь	Очно	Репетиция танца «Марш-дефиле»	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр

16	декабрь	Очно	Создание простого образа	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
17	январь	Очно	Существование в предполагаемых обстоятельствах	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
18	январь	Очно	Постановочная деятельность. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
19	январь	Очно	Сценический макияж и его роль в танцах	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
20	февраль	Очно	Концертная деятельность (подготовка)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
21	февраль	Очно	Концертная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Показательное выступление
22	февраль	Очно	Постановочная деятельность. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
23	февраль	Очно	Постановочная деятельность. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
24	март	Очно	Взаимодействие с партнером	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
25	март	Очно	Постановочная деятельность. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
26	март	Очно	Репетиция танца. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
27	апрель	Очно	Репетиция танца. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
28	апрель	Очно	Репетиция танца. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Контрольный просмотр
29	апрель	Очно	Концертная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Показательное выступление
30	апрель	Очно	Итоговый контроль	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
31	май	Очно	Репетиция танца. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
32	май	Очно	Репетиция танца. Танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
33	май	Очно	Концертная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Показательное выступление
34	май	Очно	Итоговое занятие	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы постановочной деятельности «Путь к танцу».

Для реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, который представляет из себя специальный зал с зеркалами, станком.
- Музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.
- Комплект гимнастических ковриков.
- Комплекты костюмов для танцевальной практики.

На занятия дети придерживаются определенной формы:

- ❖ Лосины, шорты или комбинезон, футболка;
- ❖ носки белого или черного цвета;
- ❖ балетные мягкие тапочки.

2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и занятиях-спектаклях.

Виды контроля: текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

Формы контроля:

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- защита реферата;
- Наблюдение.

Подведение итогов по завершению изучения дополнительной общеразвивающей программы постановочной деятельности «Путь к танцу» проводится по графику учреждения, применяются различные формы проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

По завершению изучения программы обучающимся выдаются свидетельства особого образца.

Промежуточная аттестация проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа

имеет продолжительность больше одного года. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, показательное выступление.

Форма оценки результатов промежуточной аттестации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Итоговый контроль по завершению изучения программы проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, показательное выступление, защита реферата.

Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2.4.Оценочные материалы.

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1).

2.5. Методические материалы.

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы постановочной деятельности «Путь к танцу» осуществляется в соответствии с учебным тематическим планом и расписанием на учебный год. Одним из главных направлений работы детского хореографического объединения является постановочная деятельность. Тематика постановочной деятельности весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы, как для педагога, так и для детей, обучающихся в объединении. Реализация содержания постановочной деятельности осуществляется через репетиционные занятия. Особенности репетиционного занятия заключается в большом объеме практики. Суть репетиционного занятия – практическая деятельность. Поставленная танцевальная композиция, как правило, становится своеобразным итогом работы педагога с детьми, представленная на концертах, конкурсных программах, фестивалях. Танец демонстрирует все навыки, которые дети получили за период обучения.

Используются различные виды занятий: репетиционное занятие, диалог, занятие - постановочная деятельность, занятие - концертная программа. Выбор формы занятия осуществляется в зависимости от содержания темы, особенностей образовательной ситуации. На занятии занимаясь творческим процессом, создавая танцевальные композиции педагог оказывает воздействие, посредством хореографического искусства, на эстетическое воспитание в целом и на эмоциональную культуру детей - участников постановочного процесса.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, определяется его содержание, характер и цель. Задача руководителя состоит в том, чтобы правильно истолковать и осуществить постановку задуманного произведения в детском хореографическом объединении. Руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором или заимствует идеи других коллективов, номер ставится с учетом индивидуальных особенностей того или иного ребенка. Главной целью не является техническое совершенство танца, как бы важно это ни было, что бы изучение танца не превращать в механическое повторение танцевальных движений. Процесс овладения различными навыками должен носить художественно-творческий характер. Тогда, дети не просто выучат определенное количество движений, но и будут на каждом занятии познавать выразительный язык искусства танца, где тесно переплетаются музыка и пластика, и таким образом получают о нем представление. Для повышения интереса обучающихся к хореографическому искусству в системе обеспечивается индивидуальный, дифференцированный подход к детям в процессе занятий. Применяются различные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии группового обучения. На занятиях активно используется метод показа при помощи педагога, обучающихся и средств интернет ресурсов; различный специальный реквизит. Широко используются видеоматериалы, звукозаписи. При подготовке и разработке занятий используется методическая литература.

2.6. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.7. Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
---	-------------------------------	------------------	------------------

1	Беседа по охране труда.	Информационный час	Сентябрь, январь
2	«Правила личной гигиены для танцоров».	Беседа	Сентябрь
3	Беседа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Законы дорог уважай»	Беседа	Октябрь
4	Беседа по антитеррористической безопасности.	Беседа	Ноябрь
5	Посвящение в кадеты	Праздничная программа	Декабрь
6	«День кадета»	Концертная программа	Февраль
7	«День 8 Марта»	Концертная программа	Март
8	«Мы – наследники Великой Победы!»	Митинг, посвящённый Дню Победы.	Май

Мероприятия по выбору.

- ✚ Мероприятия по плану МБУ ДО ЦДТ,
- ✚ Мероприятия по плану МБОУ КСШ №1,
- ✚ Мероприятия по плану Рукавицкого сельского Дома культуры.

2.8. Список литературы.

1. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
3. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
5. Интернет материалы.

Показатели и критерии оценки итогового контроля.

Показатели критериев определяются уровнем:

«Отлично» 13 - 15 баллов;

«Хорошо» 8 - 12 баллов;

«Удовлетворительно» 0 - 7 баллов.

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Знание правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок	3 балла - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 2 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). 1 балл - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках.
2.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, синхронность, музыкальность, артистизм, техника исполнения, характер и манера исполнения)	3 балла - высокий уровень исполнения танцевальных движений, присутствие выразительности, синхронности и т.д. 2 балла - средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, музыкальности. 1 балл - низкий уровень исполнения танцевальных движений.
3.	Знание рисунков, элементов и основных комбинаций танца	3 балла - знание рисунка танца, основных комбинаций, правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок. 2 балла - ребенок допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения движений. 1 балл - недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
4.	Умение ориентироваться на сценической площадке	3 балла – ребенок быстро и правильно находит свое место на площадке. 2 балла – ребенок может правильно встать только после указаний. 1 балл – ребенок испытывает сложности, мешает другим.
5.	Правила поведения за кулисами и на сцене	3 балла – полное понимание и соблюдение всех правил поведения ребенком. 2 балла – правила поведения ребенком соблюдены частично 1/2 1 балл – правила поведения ребенком не соблюдены.